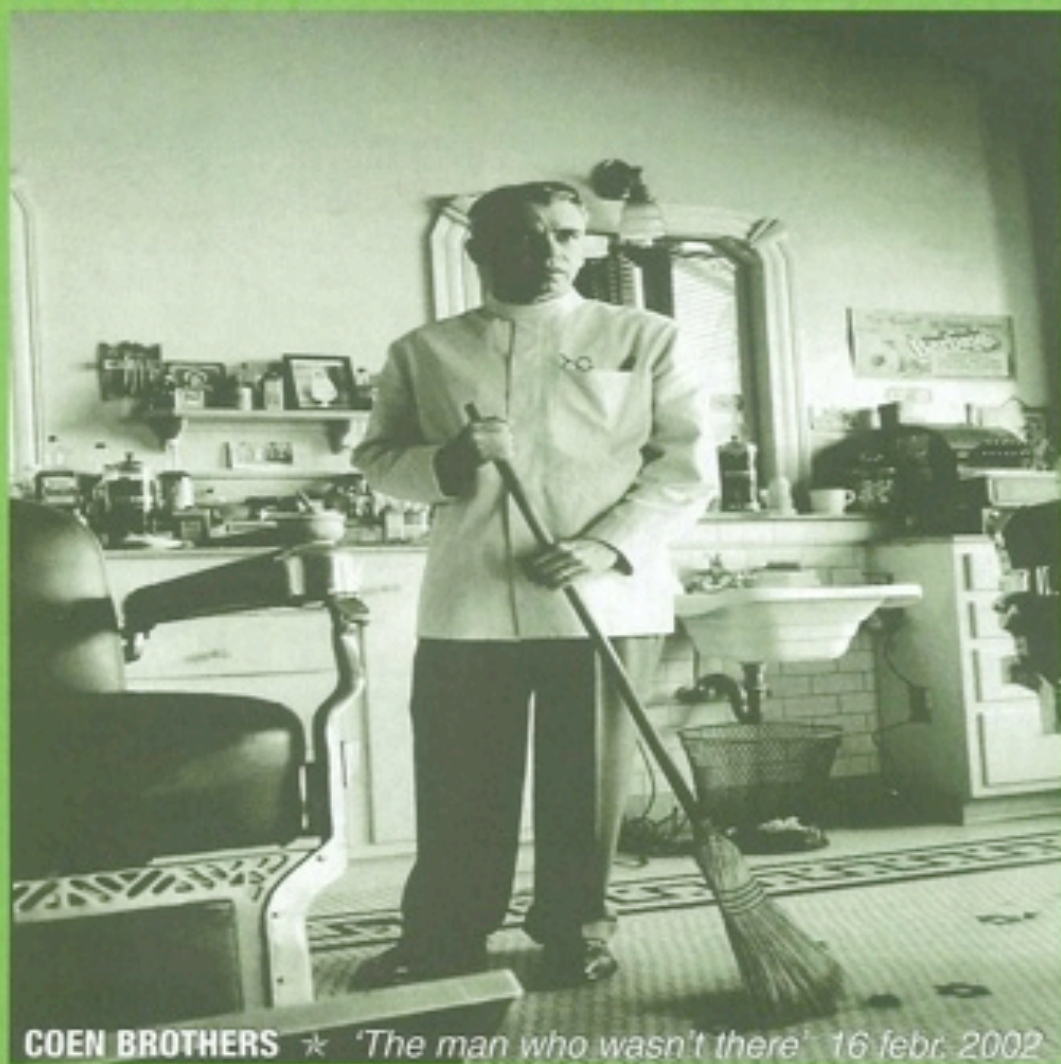


BELGIE - BELGIQUE  
P  
1 2 / 7 4 1  
Algemeentekantoor: 3500 HASSELT, 1



# BELGIE

KUNSTENCENTRUM  
BURG, BOLLENSTR. 54-56 +  
3500 - HASSELT



COEN BROTHERS ☆ *'The man who wasn't there'* 16 febr. 2002





# LA PIANISTE

Prijzen Cannes 2001:  
Grote Prijs + beste vrouwelijke (Isabelle Huppert) en mannelijke vertolking (Benoît Magimel)



DATUM	zaterdag 12 jan.
AANVANG	20u.
INKOM	€ 3 (leden) / € 4

**Regie: Michael Haneke**

(Oostenrijk / 2001 / 35mm / 130')

**Cast**

Isabelle Huppert, Benoît Magimel, Annie Girardot, Anna Sigalevitch, Susanne Lothar

Na afloop van Michael Haneke's vorige film 'Funny Games' -over een familie die op een zenuwslopende manier geterroriseerd wordt door twee kerels die afgestompt zijn door al het geweld dat ze op TV zagen- hadden meerdere toeschouwers een *stiff drink* nodig.

Gebaseerd op de roman 'Die Klavierspielerin' van Elfriede Jelinek, toont 'La Pianiste' ons het openbare en het verborgen leven van de neurotische pianolerares Erika Kohut. Overdag staat ze ten dienste van de Grote Weense Cultuur. 's Nachts geeft ze zich over aan voyeurisme en masochisme. Wanneer een student verliefd op haar wordt, schrijft ze hem een brief met daarin het scenario voor haar seksuele verlangens. Erika's verwarde geest is één groot ziektebeeld en op die manier brengt Haneke haar in beeld: koud en (op een weinig appetijtelijke manier) sensueel. Laat het feit dat de Duitse acteurs om één of andere vreemde reden gedubd zijn in het Frans u niet afschrikken!

De Oostenrijkse filmmaker Michael Haneke (\*1942) studeerde filosofie, psychologie en theaterwetenschappen in Wenen. Sinds 1967 werkt hij als regisseur, in het begin vooral voor televisie, maar sinds 1989 (Der Siebente Kontinent) ook als speelfilm-maker. Genoemde film vormt met 'Benny's Video' (1992) en '71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls' (1994) een trilogie, die gevolgd werd door de veelbesproken film 'Funny Games' (1997). In 2001 werd ook 'Code Inconnu' uitgebracht, met in de hoofdrol Juliette Binoche.



# THE AUDITION

**Regie: Miike Takashi**

(Jap. / 2001 / 35mm / 115')

**Cast**

Ryo Ishibashi, Eihi Shiina, Miyuki Matsuda, Renji Ishibashi, Tetsu Kuremara

Kaderlid Shigeharu Aoyama verloor zeven jaar geleden zijn vrouw. Zijn tienerzoon, bezorgd om zijn eenzame vader, moedigt hem aan om te hertrouwen. Een collega op het videobedrijf waar Aoyama werkt, suggereert om audities te houden voor een vrouwelijke hoofdrol. Hier zal hij vast wel een potentiële bruid kunnen vinden. Heel wat kandidates maken hun opwachting, maar er is er één die opvalt en boven de anderen uitsteekt: de 24-jarige ex-ballerina Asami. Haar schijnbare onderdanigheid en beleefde manieren zijn precies de kwaliteiten die Aoyama waardeert in een vrouw. Aanvankelijk kan hij amper geloven dat hij zo'n parel heeft kunnen strikken. Al spoedig blijkt echter dat er heel wat foutjes zitten in Asami's biografie. Bovendien zijn er die bizarre littekens op haar benen en al die vreemde verhalen over mensen die plots uit haar leven verdwenen... Halverwege de film veranderen de stemming en het tempo. Plots wordt de argeloze toeschouwer overspoelt met snelle camerabewegingen en harde flashback cuts. Het emotionele, romantische eerste deel van de film blijkt eensklaps vervangen door een goed aangedikte laag *gore*. We kunnen nu alvast verklappen dat de laatste sequentie van de film één van de brutaalste martelsscènes is uit de filmgeschiedenis.

Psychotische horror is nog steeds één van de meest geliefde genres in Japan. Als er vrouwen in voorkomen die én slecht én gestoord zijn, doet de gemiddelde Japanner het haast in zijn broek. Het verhaal 'The Audition' van de Japanse schrijver Ryu Murakami verscheen voor het eerst als een reeks in de Japanse versie van het mannenblad Penthouse en werd nadien als roman uitgebracht. De verfilming is een lugubere prent geworden over een uit de hand gelopen obsessie. Het centrale thema in de film is het beeld dat Japanse mannen hebben van vrouwen en de dramatische gevolgen van deze mentaliteit op de vrouwelijke psyche.

Cult-regisseur Miike Takashi maakt films aan een duizelingwekkend tempo. Zo regisseert hij gemiddeld vier films per jaar, gaande van jeugdfilms tot *Fantasy Films* en yakuza-geweldfilms (diegenen die zijn met bloed doordrenkte yakuza-film 'Fudoh' hebben gezien zijn nog steeds herstellende). Takashi houdt ervan om het publiek uit te dagen en hiervoor is hij bereid risico's aan te gaan. 'The Audition' werd bekroond op de laatste editie van het Rotterdam Film Festival.

DATUM	zat. 9 februari
AANVANG	20u
INKOM	€ 3 (leden) / € 4





# THE MAN WHO WASN'T THERE

Regie: Joel & Ethan Coen

Winnaar Grote Prijs van de Jury voor de Beste Regie - Filmfestival Cannes 2001

(USA / 2001 / 35mm / 116')

**Cast**

Billy Bob Thornton, Frances McDormand, James Gandolfini, Michael Gandolfini...

Het verhaal speelt zich af in een absurdistische noir set in Santa Rosa, Californië, anno 1949. Ed Crane (een wederom superb gecaste Billy Bob Thornton) is een traag voortbewegende, zwijgzame herenkapper die niet veel verwacht van het leven. Zijn vrouw Doris (Frances McDormand) beleeft vooral plezier aan haar baas Big Dave (James Gandolfini). Maar als de mysterieuze vreemdeling Creighton Tolliver (Jon Polito) ten tonele verschijnt en laat weten dat hij op zoek is naar een stille venoot om zijn droomzaak -een droogkuis-keten- mee op te richten, ziet Ed de kans om te ontsnappen uit zijn saai leventje. Wat volgt is een web van versing, oplichting, geweld, moord, alles doorspekt met de gebruikelijke Coen-orkanen van plausiblen en zijsprongen.

De nieuwe film van de broers Coen broedert terugt wederom van een grote affiniteit met de film noir. Dit genre onderzochten de Coens reeds in hun eerste film 'Blood Simple' uit 1984 en deden ook in 'Miller's Crossing' en 'Lone Star'. Maar de toegevoegde waarde aan 'The Man Who Wasn't There' is datgene wat de broers 'de wereld van James M. Cain' noemen. Deze Cain was een pulp-tie schrijver par excellence. Zijn hard boiled misdaadverhalen worden bewierookt omwille van hun scherpe dialoog en directe vertelwijze. De tot nogtoe meest bekende Cain vertaling is ongetwijfeld Tay Garnett's 'The Postman Always Rings Twice' uit 1946, die nadien nog eens werd overgedaan met Jack Nicholson en Faye Dunaway in de hoofdrollen. 'The Man Who Wasn't There' lijkt briljant in zijn eenvoud. De cinematografie, de kostuums en de setontwerpen geven een naarlogse, paranoïde wereld weer die bevestigd wordt door gangsters, oplichters, bedriegers en anderzins. Het personage Ed, met de eeuwige Chesterfield in de mond, wandelt doorheen de film als hij zelf een toeschouwer is, terwijl in de feite het middelpunt is van de gebeurtenissen rondom hem.

DATUM	zat. 16 februari
AANVANG	20u
INKOM	€ 3 (leden) / € 4



# ★ RING 1

Winnaar van de Gouden Raaf / Festival van de Fantastische Film 1999.



**Regie: Hideo Nakata (Jap.)**

(Jap. / 1998 / 91' - Engels ondertiteld)

**Cast**

Matsushimas Nanako, Sanada Hiroyuki, Nakatani Miki, Sato Hitomi

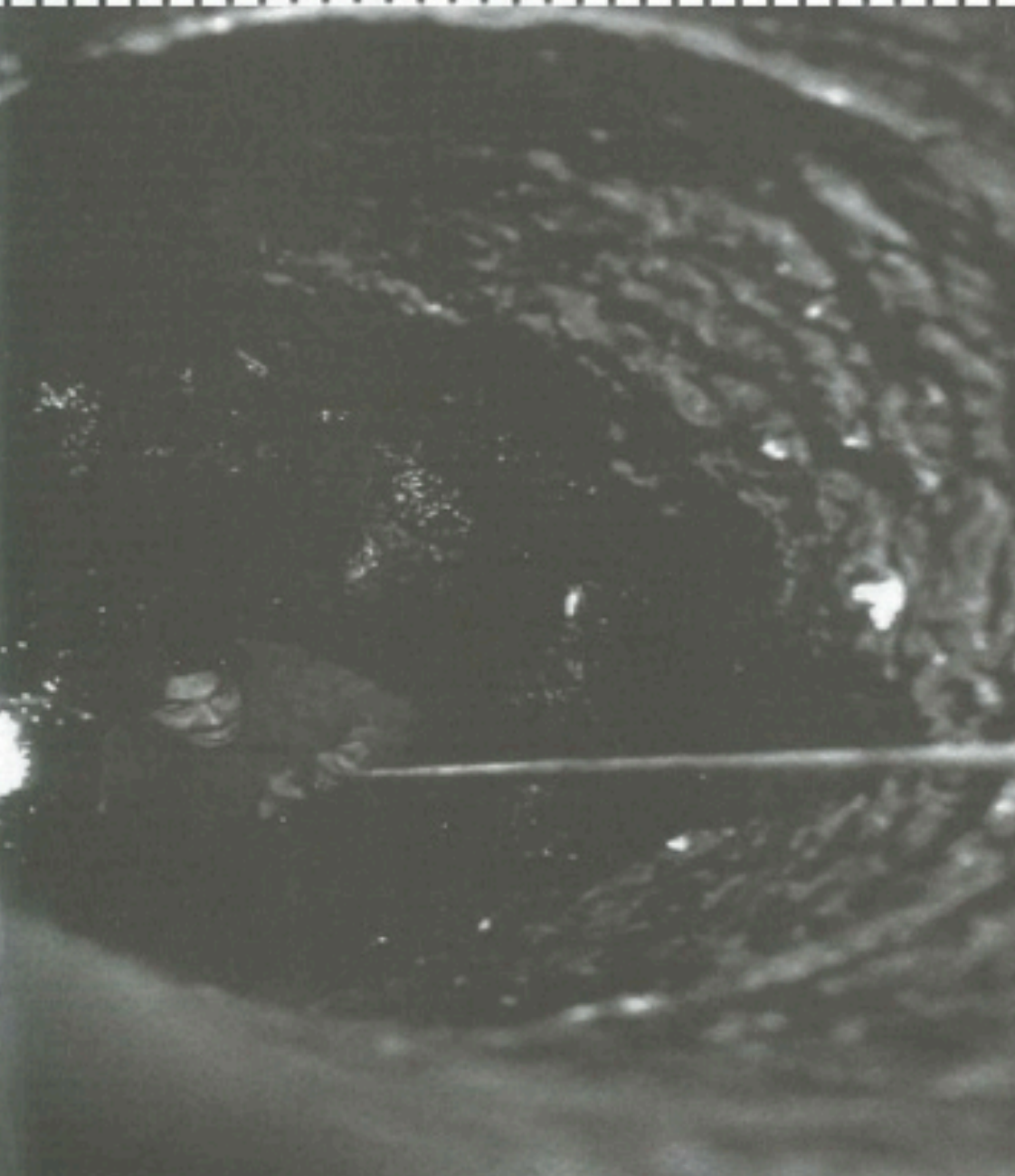
Met een verontrustende gelijktijdigheid sterven een aantal jongens en meisjes op hetzelfde uur. Tv reporter Reiko Asakawa ruikt een scoop. Tijdens haar onderzoek ontdekt ze een videocassette die door alle slachtoffers werd bekeken. De cassette bevat de onheilspellende boodschap dat iedereen die ze bekijkt binnen een week zal sterven. Samen met haar ex-man, Ryuji Takayama, gaat Reiko op zoek naar de maker van de video. Er is haast bij om de mysterieuze filmer te vinden. Ook Reiko's zoon heeft ondertussen de cassette bekeken en bevindt zich samen met haar moeder op de lijst van de toekomstige slachtoffers.

Dodelijke videobanden duiken wel vaker op in de fantastische film. Hideo Nakata's 'Ring' doet denken aan Alejandro Amenabar's 'Tesis' en zelfs een beetje aan David Cronenberg's 'Videodrome'. Maar het onderscheidt zich van deze twee illustere voorgangers door zijn zeer grafische enscenering. Ring is een fantastische thriller met een beklemmende atmosfeer waarin Nakata ons laat kennismaken met een Japan dat we nog maar zelden hebben gezien: somber, gewelddadig en angstaanjagend. Zijn film pakt de toeschouwer bij zijn nekvel en laat hem niet meer los. Nakata baseerde zich op het eerste boek van een drieluik van de in Japan razend populaire schrijver Suzuki Koji. Dit is de kans om deze cultklassieker in zijn oorspronkelijke versie op een groot scherm te bekijken, want inmiddels wordt er in Hollywood gewerkt aan een 'afgeborstelde' remake.

*"The most unsettling film since The Exorcist, with an unnatural presence that touches every nerve in your body. Ring is a beast of an entirely different order."*

DATUM	vrij. 22 februari - 'Ring 1'
AANVANG	22u (film)-20u <small>(incl. de documentaire, zie p. 11)</small>
INKOM	€ 4 (leden) / € 6

# ★ RING 2



**Regie: Hideo Nakata (Jap.)**

(Jap. / 1999 / 35mm / 95' - Engels ondertiteld)

**Cast**

Nakatani Miki, Sato Hitomi, Matsushima Nanako, e.a.

Professor Takayama (zie 'Ring 1') overlijdt op mysterieuze wijze nadat hij op de bodem van een dichtgemetselde bron het lijk ontdekt van een jonge vrouw. Volgens de lijkschouwing zou het gaan om Sadako, de onwettige dochter van de zuster van mijnheer Yamamura, zijn enige nog levende verwant. Mai, de assistente en minnares van Takayama, wil zijn dood ophelderen. Ze probeert de journaliste Reiko (zie 'Ring 1') op te sporen, de ex-vrouw van de wetenschapper. Samen met hem vond ze het lijk van Sadako. Maar de vroegere mevrouw Takayama lijkt samen met haar zoon Yoichi van de aardbol verdwenen. Mai ontdekt vervolgens dat Reiko een reportage voorbereidde met als titel 'De vervloekte video'. Het onderwerp was een videocassette die iedereen doodde die ernaar keek, tenzij de cassette binnen een week aan iemand anders werd getoond...

'Ring 2' is een waardige opvolger van 'Ring 1'. De efficiënt gedoseerde rillingen, de doelgerichte soberheid en de bovennatuurlijke poëzie van de beelden zijn ook hier weer van de partij. Dit eveneens ijszeggende vervolg is een bewerking van het tweede deel van het drieluik van de schrijver Suzuki Koji.

*"Critically acclaimed as one of the most frightening horror films in years, 'Ring 2' delivers a tense spine-chilling atmosphere, filled with an overwhelming sense of dread and a potent presence of unwordly evil."*

DATUM	zat. 23 februari - 'Ring 2'
AANVANG	22u (film), 20u <small>(incl. de documentaire, zie p. 11)</small>
INKOM	€ 4 (leden) / € 6





# THE THING & JOE MCPHEE (USA)

**Joe McPhee (USA) Sax, Cornet**  
**Ingebrigt Haker Flaten (Nw.) Bas**

bezetting



**Mats Gustafsson (Zw.) Sax, Fluteophone**  
**Paal Nilssen-Love (Nw.) Drum**

The Thing + Joe McPhee staat voor een hoog energiegehalte in de beste Aylor traditie.

Naast eigen werk is er ruimte voor vrije interpretaties van Don Cherry's 'The Thing' of James Blood Ulmer's 'Baby Talk' en om de kloof met het rock-en poppubliek nog wat meer te dichten wordt P.J. Harvey's 'To bring you my love' regelmatig tot op het bot uitgebeend.

Het trio 'The Thing' krijgt vorm in februari 2000. Mats Gustafsson, Ingebrigt Haker Flaten en Paal Nilssen-Love nemen na een reeks concerten de cd 'The Thing' op. Uitgangspunt is het ondergewaardeerde oeuvre van de in 1995 overleden Don Cherry. Cherry's langdurige verblijf in Stockholm en zijn streven naar grensoverschrijdende muziek zijn nog steeds van grote invloed op de Scandinavische jazzscene. Mats Gustafsson deelt de drang tot vernieuwing en verruiming met Cherry, vandaar zijn escapades binnen en vooral buiten het jazzmilieu. We denken hierbij aan zijn samenwerkingen met Peter Brötzmann's Chicago Tentet, Jim O'Rourke en Thurston Moore en aan zijn releases op David Grubbs' Blue Chopsticks label. Of hij nu sax, flageolet of fluteophone (fluit met saxmondstuk) bespeelt, Gustafsson drukt zijn stempel op het geluid door zijn eigenzinnige benadering en vooral door zijn onnavolgbare techniek. Hierdoor wordt hij steevast, en terecht, vergeleken met groten als Steve Lacy en Evan Parker. Bassist Ingebrigt Haker Flaten en drummer Paal Nilssen-Love werken zich in de kijker via o.a. Ken Vandermark's project 'Schooldays' en Raoul Björkenheim's 'Scorch trio'.

Samen vormen ze één van de sterkste ritmetandems van het moment.

Voor een tweede cd genaamd 'She knows...' gaat dit trio een associatie aan met de New Yorkse saxofonist en cornettist Joe McPhee. Hij debuteerde in 1967 bij Clifford Thornton's New Art Ensemble en schrijft geschiedenis met de release van Nation Time in 1970. Traditie, structuur en emotionaliteit zijn geen synoniemen voor avant garde jazz, maar krijgen toch een voorname plaats in McPhee's werk. Dit levert hem een uitzonderlijk signatuur op die we terugvinden in de meer dan 50 releases die tot nog toe op zijn naam staan. Het gerenommeerde Zwitserse label Hat Hut werd opgericht om McPhee's 'Black Magic Man' (1970) uit te kunnen brengen in Europa. Vandaag is Hat Hut één van de belangrijkste onafhankelijke labels op gebied van jazz en hedendaagse muziek.

#### Discografie

The Thing: cd 'The Thing', crazy wisdom/universal 2001

The Thing + Joe McPhee: cd 'She knows...', crazy wisdom/universal 2001

#### weblinks

The Thing + Joe McPhee: <http://www.bbc.co.uk/radio3/jazz/jon3/jon3011019cd.shtml>

Joe McPhee: <http://users.rcn.com/eye/joe.html>

DATUM	zat. 19 januari
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (ook in BELGIË & Motives for Jazz) / € 9





# Stars of the Lid (USA)

## + velma (Zw.)

### LOSCIL (Can.)

DATUM	vrij. 25 januari
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

## Stars of the Lid (USA)



### bezetting

Brian McBride (electronics) & Adam Wiltzie (electronics)

*"Stars of the Lid are not about outer space, they are about inner space"*

Neopsychedelica, minimalisme, maximalisme of ambient... Stars of the Lid maakt gretig gebruik van al deze stijlen en gaat net iets verder dan sfeercompagnen Pan American en Labradford. Hun nieuwe album (dubbel-cd, trippel-lp) 'The Tired Sounds of Stars of the Lid' is meteen ook hun meest ambitieuze release. Brian McBride en Adam Wiltzie borduren verder op de weidse, melodische structuren van het 'Avec Laudenum'-album en graven nog dieper naar de essentie van geluid en sfeer.

Textuur en melodie doordringen elkaar op majestueuze wijze. De sacrale kracht van Messiaen's orgelwerken is nooit veraf. Zonder in het vakje van 'experimentele muziek' geduwd te worden brengt Stars of the Lid een sonisch firmament van klanken waarvan de bron onduidelijk, zo niet onherkenbaar is. Instrumentale klanken gaan in de mix met jankende pups, schuifelende voeten, stemmen, een stadsbus... en andere alledaagse geluiden. Vergelijk het met een goddelijke ontvangstmast die alle 'mensenklanken' door een filter jaagt.

### selectieve discografie

\* 'Music For Nitrous Oxide' - CD, Sedimental \* 'Gravitational Pull vs. The Desire For An Aquatic Life' - CD/LP, Sedimental  
\* 'The Ballasted orchestra' - CD/LP, Kranky \* 'The Kabanek Incident, Vol. 3 (split Labradford) - 12" - LP, Trance Syndicate  
\* 'Per Aspera Ad Astra' - CD/LP, Kranky \* 'Avec Laudenum' - CD, Sub Rosa \* 'The Tired Sounds of Stars of the Lid' - 2CD/3LP, Kranky

## velma (Zwitserland)



### bezetting

Christophe Jaquet (zang) \* Christian Garcia (gitaar en electronica)  
Stéphane Vecchione (drums) \* Olivier Mariette (projecties en multimedia)

Met een nieuwe cd in voorbereiding, onder toezicht van Howie B, wil het Zwitserse collectief Velma zijn aanstekelijke ritmische en minimalistische electro-pop naar een ruimer publiek brengen. Ondanks vergelijkingen met klassebands als Can of Tortoise, creëert Velma een volledig eigen muzikaal universum, niet in het minst door het combineren van verschillende disciplines. Audio en visuals krijgen een duidelijke Velma stempel. Termen als betoverend, atmosferisch, ritmisch of minimalistisch zijn hierbij legio. Het Amerikaanse Emperor Norton label, thuishaven van o.a. Arling & Cameron, had al vlug in de gaten dat Velma's electro-pop een degelijk alternatief kon zijn voor heel wat actueel, muzikaal geneuzel en bracht in 1999 de cd cyclique op de markt. Na een vijftal releases en een schitterend concert op het vorige K-RAA-K festival verdient Velma een volwaardige plaats op het BELGIE podium.

*"Music which delivers an undeniable personality and an unique originality, even if the press compares them to a complex blend of, among others, Mouse on Mars, Can and Tortoise. Their sound results from a minimalist structure of electric / electronic sounds, hypnotic rhythms and eclectic atmospheres..."*

### selectieve discografie

\* 'Rythmique' - CD, ITT Records, 1997 \* 'Cyclique' - CD, Emperor Norton Records, 1999 \* 'Cyclique2' - CD, Mnarsitk Records/Namskeio, 2000 \* 'PANORAMIQUE' met remixes door PLURAMON, MA GHERIE FOR PAINTING, KÖHN, ALOG, ... CD, Mnarsitk Records/Namskeio, 2002!

► support: LOSCIL (Can.) bezetting: Scott Morgan (sampler, synths, programming) - selecte discografie: 'Triple Point' - CD, Kranky

De uit Vancouver afkomstige Scott Morgan aka Loscil produceert met het album 'Triple Point' een subtiel samengaan van beats 'n' drones, gebaseerd op het concept 'thermodynamica'. Deze term komt uit de fysica en behandelt de wisselwerking tussen warmte en energie, tussen vast en vloeibaar... Het resultaat van dit flinterve 'onderzoek' is een verrassend melodische en toegankelijke plaat geworden en situeert zich als de ontbrekende schakel tussen Henry Mancini en hedendaagse elektronische bands als Gas en Monolake. Invloeden van elektronische muziekpionier Raymond Scott en kraut iconen Cluster, verklaren de gevarieerde en verrassende aanpak.



# FOTON

live: **URAWA**  
+ dj set: **LIQUIDX & ANTZ**



# KNOBSOUNDS

live: **EAVESDROPPER**  
+ dj set: **SENJAN**

foton records

Hans De Man en Peter Van Hoesen lanceerden Foton Records in 1998 met Brussel als uitvalsbasis. Foton Records wil vooral een thuishaven zijn voor minimalistische electronica, soundscapes en abstracte ambient. Termen als 'minimalisme', 'ambient', 'microsound', 'clicks and cuts' en 'lower case music' blijken echter toch niet de volledige lading te dekken. Om het volledige spectrum te ervaren zit er niets anders op dan de muziek gewoon te ondergaan. Het hoofddoel van Foton is gelijkgestemde zielen samenbrengen die vinden dat kwaliteit belangrijker is dan kwantiteit. De Foton stal bevat buiten muzikanten ook designers, videokunstenaars en fotografen die een belangrijke rol spelen in de vormgeving van dit totaalconcept. [weblink: www.fotonrecords.com](http://www.fotonrecords.com)

## URAWA

Het in '95 opgerichte Urawa bestaat uit Olivier Morcau en John Sellaers. Hun muziek staat voor diepe, minimalistische textuur, die een gevoel van disorientatie met zich meebrengt. Hun album 'Villa Vertigo' is een vreemde architecturale droom, die de luisteraar door een imaginaire spookruimte loodt. Langzaam evoluerend, komen er diepe en subtile texturen de kamers binnengeslopen die uiteindelijk het huis transformeren tot één grote soundscape. Het ritme is opgetrokken uit zowel organische geluiden als uit mechanische vibraties. De onderkoelde soundwaves - gecombineerd met noisy klikklappen - komen na een tijdje zelfs akelig vertrouwd over, waarbij een tip van de sluier wordt opgelicht aangaande de achtergrond van deze soundscapers. Beide horen houden zich buiten Urawa voornamelijk bezig met productiewerk voor o.a. Tension and Amber. Olivier maakte vooral naam met zijn meer industriële projecten Starvation en Delta Files. John werkte onder meer met Kings Hill (Neva Zembla), Internal, Anno en Dead Hollywood Stars. Recent nog werkte hij samen met David Theriault (Black Lung, Song & Soma). Voor hun Foton release kregen ze de hulp van Hervé Thomas (Fragile & Blast).

"From very reduced buzzing sounds, tortoise chamber atmospheres, subbass stress tests and machinery noises Urawa create their nightmare-ambient"

Discografie: Villa Vertigo - CD, Foton Records

\* Dj's Liquidix en Antz zorgen voor een geflitte mix van breakbeats, drill 'n' bass en breakcore, gepaard met een gezond gevoel voor humor en een liefde voor weirde muziek.

## KNOBSOUNDS

In de andere hoek van de ring vinden we die avond het superbe label Knobsounds, met zijn bezieler Yves De Mey aka Eavesdropper in full battle gear. Net als Foton laat Knobsounds zich niet beperken tot één terrein. Elk nieuw medium vormt een uitdaging om hun progressieve geluidsspectrum op creatieve wijze toe te passen. Zo vinden we Knobsounds terug bij scores voor betere commercials, bij multimedia toepassingen en als sounddesign. Een nieuwe fase wordt ingeluid met een reeks live concerten en dj sets waar Eavesdropper & co, op een enkele video na, ongehinderd een zondvloed van demonische beats, venijnige breaks en gemene cuts op u los laten, zonder echter de party-mood uit het oog te verliezen. [weblink: www.knobsounds.easynet.be](http://www.knobsounds.easynet.be)

## EAVESDROPPER

De donkere, mysterieuze beats van Eavesdropper werden in het verleden meerdere malen doorweven met teksten van o.a. Jeroen Olyslagers en Peter Verhelst. Ook gevestigde waarden in de dans- en theaterwereld (Wim Vandekeybus, Luk Perceval...) deden reeds beroep op de diensten van deze soundscaper. Eavesdropper live staat voor een gelaagde set van electronics, visueel bijgestaan door videowerk van Veronika Pot. Beiden gingen uit van éénzelfde thema als inspiratiebron, maar elke vorm van synchroniciteit is eerder toeval. Geen car to the beat montage, geen overlappende effecten, maar eerder een eigenzinnig verhaal.

Huis-dj van Knobsounds is Senjan die met het meest paradijselijke geklik op de onderbuik én de benen mikt.

Selectieve discografie

'Aars' - CD, Knobsounds, 2000  
'Shoreline' - CD, Knobsounds, 2000  
'We're Always Hungry' - CD, Knobsounds, 2000

DATUM	zat. 2 februari
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

# PHUTURESTEPPIN' #5 DRUM'N'BASS + CHILL-OUT LOUNGE with movies

## DIESELBOY

USA-Palm Pictures, Suburban Base, 611 Records, Tech Itch



Bestempeld door The Risky, eigenaar van de Drum&Bass Arena-site, als "America's finest dj/producer". Dieselboy aka Damian Higgins (Philadelphia) wordt niet voor niks de invloedrijkste figuur in de Amerikaanse scene genoemd. Hij levert sinds '94 futuristisch rollende d&b-tracks af, geknipt krachtvoer voor gevorderde headz. Als doorwinterde dj en quality-producer fungeert hij als voorbeeld voor verwante geesten. Kwestie van niet te laten intimideren door de Britse d&b-hegemonie. "There's all these producers now in America turning out really good stuff and getting picked up by major UK labels that I think we're finally starting to come up internationally. I just can't believe it's taken this long for people to realise that the US didn't just jump on the bandwagon four or five years ago, we've been buying jungle before it was jungle." Om echter iets te doen aan de tweederangsrol die d&b inneemt in de US-partyscene (weggemoffeld in een klein zaaltje met meestal een rotslechte soundsystem) bundelden Dieselboy en collega's Dara en AK1200 in 2000 de krachten en lanceerden het "Planet of the Drums"-concept. Het idee was bloedsimpel: géén Britse top-dj's deze keer om hype te creëren, maar uitgaan van de eigen kracht (low budget-aanpak, coole vormgeving, vette soundsystem). Resultaat: een doorslaand succes over gans Amerika en een tweede adem voor de lokale fanatieke d&b-scene. Opnieuw een exclusieve primeur voor de Belgische scene dus, deze Amerikaanse versie van Andy C.

### Selecte discografie

'Atlantic State', 'System Upgrade', 'The Descent', 'Invid', 'Render', '12', Palm Pictures, Tech Itch - 'A Soldier's Story', cd/lp, Moonshine Records  
'The Sixth Session', cd/lp, Palm Pictures - 'System Upgrade', lp/cd, Moonshine Records - mix-compilaties op Suburban Base, 611 Records, ...

Meer info/audio <http://www.djdiezelboy.com> - <http://www.planetofthedrums.com>

- \* Janglist van het eerste uur **Wootime** voorstellen, zou overbodig moeten zijn. Razendsnelle mixing & underground kilahtunes als vanouds verzekerd.
- \* Ook de Gentse mc **Ricky D** is voor **phantomsteppaz** geen onbekende: Ricky's soepel rollende rhymes & flow passen immers perfect bij elke vette dj-set.
- \* Nadat **GroundKontrol** zich al overal te lande in de kijker speelde met hun eigenzinnige aanpak, wil dit Antwerpse kollektief nu ook als producers de nodige potten breken. Om in de gaten te houden.
- \* Residentz **D.A.R.Y.L.** & **Woodrow** leveren de support met een verse lading vinyl en alkime-classic.
- \* Local hero **Pionik** (actief in het Hasselse met de Error Message Crew) mag de spits afrijen.

In de chill-out lounge gameert Dj **Sentex** vanaf 20u op smakelijke wijze John Carpenters' futuristische meesterwerk 'They Live' met een snedige dosis dopey beats: 22u Dagnano, 01u Sn-base (BELGIE resident), 04u LarvaSava (DoubleDeuce)

### Timing (deuren 20:00)

20:00 Pionik/True Message Crew  
22:00 D.A.R.Y.L. (resident)  
23:30 GroundKontrol feat. B-Major, Sth, mc Ebony (10 days Off)  
01:00 Dieselboy (USA)  
03:00 Wootime - Kick Squad  
05:00 Woodrow (resident)  
Inleid. by mc Ricky D (P&B) & mc Dora + begeleiding: gLUDies

DATUM	zat. 9 maart
AANVANG	20u
INKOM	€ 8 (leden) / € 10



# (K-RAA-K)<sup>3</sup> festival

DATUM	zat. 2 maart
AANVANG	14u-02u! ➔ <i>doors open 13u!</i>
INKOM	€ 10 (leden) / € 12,5
	€ 15 (leden) / € 17,5 <small>met LIMITED EDITION FESTIVAL CD! ➔ enkel in BELGIË te verkrijgen</small>

Zaterdag 2 maart komt het Gentse progressieve (K-RAA-K)<sup>3</sup> label wederom naar Hasselt afgezakt. Gedurende een 12-uur durende marathon wordt de bezoeker overstelpt met toekomstgerichte muziek, visuals, kortfilms, installaties enz. De meeste creaties zijn Europese premieres die een staalkaart bieden van wat de toekomst ons brengt.



## programma

Voor het volledige programma: hou de BELGIE-site in 't oog! & (K-RAA-K)<sup>3</sup> site: [www.kraak.net](http://www.kraak.net)

### concerts

- ★ **ALOG** (NOR.) ★ **OREN AMBARCHI** (AUS.) ★ **JOHN DAVID, V** (USA)
- ★ **EKKEHARD EHLERS + JOSEPH SUCKY** (D.) ★ **BENJAMIN FRANKLIN** (B.)
- ★ **DAVID GRUBBS** (USA) ★ **MAIN** (UK) ★ **IT & MY COMPUTER** (FR.) ★ **WIO** (B.)
- ★ **TWINE** (USA) ★ **TOSS** (B.) ★ **VIBRACATHEDRAL ORCHESTRA** (UK) ★

### films

One.Dot.Zero: Wow + Flutter 01 / Wavelength 01 - Impakt - Christophe Bailleau - Gunter Braem - Philip Franchetti



# KLEINE BEZETTING Cle De Koe



→ Spel - **Natali Broods en Bruno Vanden Broecke**  
 → Tekst - Jolente De Keersmaecker (Stan) en Willy Thomas (Dito'Dito)

## HET VERHAAL

Het verhaal vertelt ons de relatie tussen een man en vrouw. Tijd, ruimte, plot en psychologie blijven bewust op de achtergrond. De spanningen tussen beide personages en hun onvermogen om te communiceren met de buitenwereld sturen de dialoog. Ze praten en ruziën over liefde, verlangen, ontrouw, vrijheid en onrecht. Over tijd die liefde kan verstikken. Elke seconde van elk uur dat zou gevuld moeten zijn met liefde en passie. Op zoek gaan naar mogelijkheden, naar het willen slapen in het hoofd van iemand anders, naar de moed om lief te hebben, naar nostalgie voor de bitterzoete onverdraaglijkheid van verliefdheid. Allemaal thema's die voortkomen uit onverwachte associaties die ze maken tijdens hun gesprek. Twee verschillende karakters, twee verschillende visies op de wereld. Hij: passioneel, gelooft onvoorwaardelijk in de liefde en is heel rigoureuus wanneer het over hun relatie en meningsverschillen gaat. Zij: onafhankelijker, voorzichtiger ook, misschien wel realistischer dan hij. Toch lijken de standpunten op het einde van hun gesprek minder ver uit elkaar te liggen.

'Kleine Bezetting' ontstond vanuit de wens van twee acteurs/auteurs - Jolente De Keersmaecker van TG Stan en Willy Thomas van Dito'Dito - om samen een tekst te schrijven. Ze gingen eerst apart aan de slag, faxten heen en weer, antwoordden op elkaars schrijfsels en pasten later alle fragmenten in elkaar. Vier jaar later wordt deze tekst herontdekt door Natali Broods en Bruno Vanden Broecke, twee jonge acteurs die de afgelopen jaren niet onopgemerkt bleven in het theater-, televisie- en filmlandschap. Vanden Broecke is voor het grote publiek vooral bekend als 'de confettiperforeerder' uit Vaneigens en zijn gastoptredens in Patrick De Witte's prettig gestoorde 'Spike' op Canvas. Natali Broods debuteerde in Guido Hendrickx's hallucinante thriller 'S.' uit 1998.

DATUM	vrij. 1 februari
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

RESERVATIE GEWENST!

# EEN GOEDE NACHT Tg. Ting (B.)



→ Regie - Barbara Vandendriessche  
 → Spel - Liesbet Jannes en Carina Van der Sande

Volgens statistieken plegen in België 6 tot 7 mensen per dag zelfmoord. Heeft het iets met onze genen te maken of is de snel veranderende maatschappij de boosdoener? Vaak durven mensen niet de confrontatie met elkaar aan te gaan en daardoor leven ze naast elkaar. Aan de oppervlakte lijkt alles rozegeur en maneschijn maar onderin broeit de rottigheid.

## HET VERHAAL

Zo ook in 'Een Goede Nacht'. Jarenlang leefden moeder Linda en dochter Jessie met geheimen voor elkaar. Ze wilden elkaar sparen door de harde realiteit verborgen te houden. Jammer genoeg heeft dochter Jessie deze vorm van communicatie aangeleerd en op dezelfde manier aan haar zootje doorgegeven. Ook hieruit ontstond een verwoest leven dat zich uit in drugsverslaving en criminaliteit. Vanavond vertelt Jessie haar moeder dat ze zich een kogel door de kop zal jagen. Hierop volgt een dialoog waarin de moeder tracht haar geheimen op tafel te gooien om in laatste instantie haar dochter nog te redden. Het wordt een gevecht in woorden tussen twee vrouwen, een gesprek dat tot het uiterste gaat. Nooit waren moeder en dochter zo open met elkaar.

De Amerikaanse schrijfster Marsha Norman won voor 'Night Mother' de gerenommeerde Pulitzerprijs voor Drama in 1983. Zij wil met haar stuk een stem geven aan zij die er geen hebben. Haar belangrijkste personages zijn vrouwen die niet in staat zouden zijn zich uit te drukken. De voorstelling focust op de enkele uren voor de voorbedachte zelfmoord van Jessie Cates. Het stuk handelt over liefde, relaties, ouders en kinderen, eenzaamheid, maar toch slaagt Norman erin om de thema's en de personages met een knipoog en de nodige humor te behandelen.

Tg. TING is een gezelschap rond theatermaakster Barbara Vandendriessche. Haar voorstelling 'Alice#2' was vorig jaar te zien in BELGIE. Nu spelen actrices Liesbet Jannes en Carina Van der Sande in 'Een Goede Nacht' spelen een adembenemend anderhalfuur van het puurste theater.

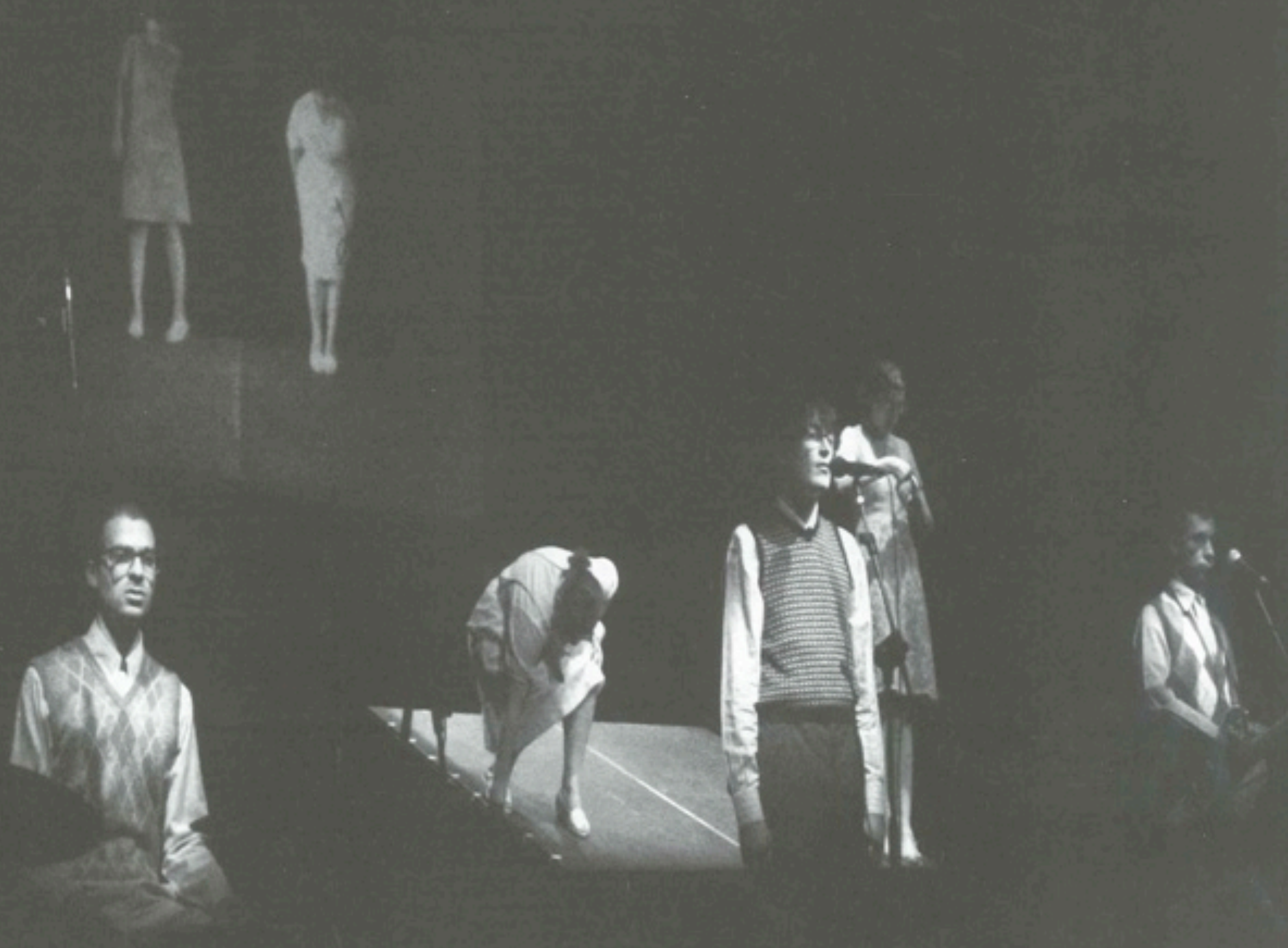
DATUM	vrij. 18 januari
AANVANG	14u (schoolvoorstelling, o.v.!) / 20u (avondvoorstelling)
INKOM	€ 7 (leden) / € 9 * SCHOLEN & GROEPEN: € 5 p.p.

RESERVATIE GEWENST!



# APPLIQUE

velma (Zwitserland)



## on stage

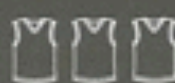
- **Christophe Jaquet** (zang)
- **Christian Garcia** (gitaar en electronica)
- **Stéphane Vecchione** (drums)
- **Olivier Mariette** (projecties en multimedia)
- + 2 actrices

Een Velma concert is door het inventief gebruik van projecties en belichting een bijna theaterlijke ervaring. Om dit gegeven uit te diepen werd de voorstelling APPLIQUE ontwikkeld. Het toevoegen van twee acteurs/performers aan muziek en projecties, laat Velma toe om zowel een concert- als een theaterpubliek te bekoren. De beperkte bewegingsruimte van de performers en de repetitieve handelingen binnen een gedwongen, ongemakkelijke houding leveren het dramatische element van deze intense voorstelling. Zonder verhaallijn en zonder dialoog is APPLIQUE een momentopname uit Velma's abstracte universum. Of deze voorstelling een popgevoel aan het theater toevoegt, dan wel een theatergevoel aan de popmuziek is aan u om te ontdekken. Feit is dat hun vorige escapade in de theater- en danswereld (Cyclique2), in het Arsenic Contemporary Scenic Art Center van Lausanne op heel wat bijval kon rekenen van pers en publiek. Op 26 januari biedt Kunstencentrum BELGIE u een uitgelezen kans om dit Zwitserse gezelschap in een volledig aangepaste setting te ervaren.

check website: [www.velma.ch](http://www.velma.ch)

DATUM	zat. 26 januari
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

RESERVATIE GEWENST!





# OLIE OP DUKE

ZONDAGNAMIDDAG - VOORSTELLING



## Benjamin Boutreur - Dimitri Leue

VOOR IEDEREEN VAN 8 TOT 78 JAAR



→ Muziek - Duke Ellington

→ Verteller/presentator - Dimitri Leue

→ Muzikanten

- \* Peter Vermeersch (baritonsax/klarinet, internationaal gereputeerd componist /solist - Speelde o.a. bij X-Legged Sally, Flat Earth Society...)
- \* Bart Maris (trompet - Speelde o.a. bij X-Legged Sally, Think of One, Flat Earth Society, dEUS, John Zorn...)
- \* Nico Scheepers (trompet - Speelde o.a. bij Tattoo Del Tigre, Brussels Jazz Orchestra)
- \* Lode Mertens (trombone - Speelde o.a. bij Brussels Jazz Orchestra, El Tattoo Del Tigre)
- \* Benjamin Boutreur (altsax - Speelde o.a. bij Zita Swoon, Flat Earth Society, El Tattoo Del Tigre)
- \* André Donni, Charles Loos, Claude Bolling (tenorsax/klarinet)
- \* Thomas De Prins (piano - Speelde o.a. bij El Tattoo Del Tigre, Soul Sucker, Groove Cartel)
- \* Jokke Schreurs (gitaar, banjo - Speelde o.a. bij Wannes Van De Velde, Roland Van Campenhout, Koen De Cauter)
- \* Kristof Rosseeuw (bas - Speelde o.a. bij Flat Earth Society, Kamikaze, Muziek LOD)
- \* Félix Simtaine (drums)

Zondag 3 februari toert presentator Dimitri Leue Kunstencentrum BELGIE om tot een heuse replica van de vermaarde Cotton Club. Eens zwaaide Ellington de scepter in deze befaamde nachtclub in Harlem. Leue springt, danst, loopt en buitelt over het podium. Hij geeft de jazzlegende goddelijke allures in een nieuw scheppingsverhaal en vertelt over de socio-culturele context en de basisprincipes van de jazz. De combinatie van humor en de narratieve kracht van Ellingtons muziek maken van 'Olie op Duke' een adembenemend jazzspektakel voor jong en oud.

Voor de jazzfanaten is componist, pianist, arrangeur en bandleider Duke Ellington (1899-1974) één van de meest fascinerende muzikale persoonlijkheden van de twintigste eeuw. Naast zijn talloze composities heeft hij ook de weg geplaveid voor een hele generatie jazzmuzikanten: zowel bebop muzikanten als de grondleggers van de moderne, naoorlogse jazz zijn schatplichtig aan het genie Ellington. Ellingtons muziek is altijd hoogst persoonlijk en expressief. Stillistisch is ze verwant met de vaudeville-soundtracks van bijvoorbeeld een Chaplinfilm of een vroege Disney.

★ Nu lijkt het alsof hij, mede dankzij de hulp van Benjamin Boutreur en Dimitri Leue, ook een jonger publiek zal veroveren. 'Olie op Duke' maakt komaf met de stelling dat jazz moeilijke, ontoegankelijke muziek is. In deze 'muziekvertelling' speelt de muziek zelf de hoofdrol. De bezetting van de live band, die werd samengesteld door Benjamin Boutreur (Tres Tristes Tigres, Flat Earth Society en ex- Zita Swoon), is indrukwekkend: Peter Vermeersch en Bart Maris verdienen hun sporen bij het ter ziele gegane jazz rock ensemble X-Legged Sally. Jokke Schreurs stond vorig jaar nog op het BELGIE podium met 'Tanguedia', een groots eerbetoon aan Piazzolla, en zowat de helft van de muzikanten maakt deel uit van het beruchte mambo orkest 'El Tattoo del Tigre'.

DATUM	zond. 3 februari
AANVANG	14u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9 / € 4 (-16 jarigen)

RESERVATIE GEWENST!

# LOTUS DRIVE



## Lampe

Vlaams drama in negen ologleën.



→ Tekst & regie - Pieter De Buysser (filosoof & toneelschrijver)

→ Spel - Riina Saastamoinen, Lise Solar, Raven Ruëll, Jean-Baptiste Lefebvre

In Homeros' Odysseus wordt verteld over de Lotuseters. Zodra iemand de blaadjes van deze bloem doorslikt is hij voorgoed zijn geheugen kwijt. Het juk van de geschiedenis wordt hierdoor verpulverd. Er is enkel nog het heden en de toekomst. Omhoog de vlag en omhoog de arm!

Vier personages zijn traumatisch getekend door hun verleden. Elk van hen heeft iets onuitsprekelijks meegemaakt dat ieder ander mogelijk verhaal blokkeert. Ze zitten vast, ze kleven aan hun eigenheid. Ook de maatschappij waarin zij leven zit zo vast als zichzelf. Niet door een trauma, maar door de Bizonkit Superglue, een topproduct met stip op onze vrije markt. Het houdt het rad van de geschiedenis stevig op haar plaats. En haar plaats is vanzelfsprekend het neoliberale kapitalisme. Het rad van de geschiedenis kleeft aan haar eigenheid.

De vier zijn die dagelijkse existentiële crisissen -bij het kiezen tussen Crocky chips barbecue, chips peper en zout of zout alleen- meer dan beu. Ze besluiten van de lotusbloemen te eten. Niet eentje, maar heelder korven. Want ze hebben ze nodig: lotussen en de wijde velden van betekenis waarin ze groeien. Zonder de mogelijkheid van het verlies van het geheugen, zonder de kans op vergeten, heeft een belofte geen zin. En tegelijk is vergeten ook een verraad, gepleegd aan het verleden, een moord op de geschiedenis die je gemaakt heeft tot wie je bent.

'Lotus Drive' gaat over de catastrofale en tegelijk levenslustige kracht die vrijkomt wanneer je bevrijd bent van je geheugen en van de geschiedenis. Na 'Het Litteken Lip', dat reeds te gast was in Kunstencentrum BELGIE 2/2/2001, nu → deel twee van de 'Kritiek van de Geraakte Rede'.

DATUM	vrij. 8 februari
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

RESERVATIE GEWENST!



# BLONDES HAVE NO SOUL



# Pé Vermeersch (B.)

ペー・フェルメー・ス  
ソロダンスワーク

魂はない

dansen: uitdagingen  
stilte  
de complexiteit en stilte van een regenwoud  
hypnotiserende keten, verandering in rust  
een reis, sporen  
met ankerpunten  
op een uitgetekende structuur  
(cycli geënt op de onderliggende bewegingsritmes van het Nohtheater: jo-ha-ku)  
een complex ongreepbaar wezen  
dartel  
en rustig. Licht, open.  
verbeelding in lichaam  
aanwezigheid  
verbeelding in ruimte  
beweging

zingen: uitdagingen  
de klaagliederen  
de verre emotionaliteit  
de pijn, de passie, het bloeden  
de diepte  
een rock song,  
de directe emotionaliteit  
de concreetheid  
de herkenning  
het extreme

fysiek engagement  
klanken



'Blondes have no soul' is een abstract werk, gebaseerd op het zoeken naar een simpele basishandeling: zingen en dansen. Gedurende meer dan drie uur wordt er gezocht naar een voorstelling van een lichaam en een stem. Deze twee 'instrumenten' worden zeer materieel, fysiek benaderd. Ze worden geleid door de verbeelding. 'Blondes have no soul' is een installatie die tijd vraagt en geeft, gebaseerd op de afzondering en de desolaatheid van een solo-danser. 'Blondes have no soul' is een continue stroom waarin zang en dans worden afgewisseld.

De dans zelf is licht, complex, veranderend, bloeiend... Zij is vrij van emotionaliteit en ze wordt niet gedragen door de muziek. De melodieën stileren het klagend en andere grote emoties die tijdens het zingen naar boven komen. Ze zijn afkomstig uit het traditionele Japanse Nohtheater en worden zeer eigenzinnig opgevoerd. De soundscore is een combinatie van brute rockklanken en ijlere sounds en effecten.

Pé Vermeersch heeft een achtergrond in studies in de filosofie, theater, westerse en oosterse, traditionele, klassieke, hedendaagse danstraining (ballet, kathakli, noh). Ze is een reiziger, een nomade. Een zo ongreepbaar mogelijk, heerlijk complex wezen, ongreepbaar qua stijl, ondefinieerbaar in de emoties, altijd veranderend. Haar ontmoeting in '94 met Akira Kasai, controversieel pionier van de Japanse dansbeweging butoh was een belangrijk moment in haar engagement in dans. Sindsdien, volgde ze zeer regelmatig zijn lessen (meestal in Japan). Ze ontwikkelt haar eigen performances sinds '93. Als laureate van the 'artist fellowship' van het Japanse ministerie van cultuur, kreeg ze de kans haar studies in het traditionele nohtheater verder te zetten en haar persoonlijke, hedendaagse danstaal te verdiepen. Met als basis Brussel, leidt ze ook verschillende danslabo's en workshops (zie workshoppagina) en is ze ondermeer ook actrice bij de theatercompagnie Leporello. Voor haar theaterwerk speelt ze in het verleden in voorstellingen van o.a. Theater Theater, Antigone en Blauw Vier.

DATA	vrij. 22 èn zat. 23 februari
AANVANG	20u 'Blondes have no soul' - 22u film 'Ring 1' (vrij.) - 'Ring 2' (zat.)
INKOM	€ 4 (leden) / € 6 (film én dansvoorstelling)

RESERVATIE GEWENST!

# KEAN & ZOON



theatermakersgroep

# De Queeste (B.)

"U wil weten of ik u liefheb?  
Als u eens wist hoezeer ik u haat.  
Zozeer had ik u ook kunnen liefhebben."



## Tekst - spel: Dirk Tuypens & Kris Cuppens

Edmund Kean was een gevierd acteur in het Engeland van de eerste helft van de negentiende eeuw. Samen met zijn zoon Charles wacht hij in de kleedkamer van een Londens theater op het moment dat hij op moet. Samen spelen ze Othello. Vader is Othello, de zoon Jago. In het historisch correcte verhaal sterft de vader op die bewuste avond op de scène. Kris Cuppens (vader) en Dirk Tuypens (zoon) dachten na en schreven samen een stuk dat zich afspeelt net voor de dood van de vader. Ze vroegen zich af wat er zich die avond in de coulissen afspeelde en kwamen met het verhaal. Het historische gegeven is slechts een vehikel om de vader-zoonrelatie aan op te hangen.

Edmund is de Shakespearekenner. Zijn zoon is ook acteur geworden, maar volgens Edmund lang niet zo goed als hijzelf. Edmund is de man van overacting, het grootse theater. Charles speelt meer ingetogen, realistischer. In de beginscènes is het heel erg duidelijk dat de twee elk uit een andere acteergeneratie komen. Gaandeweg bloeien de karakters open: Charles neemt het heft in eigen handen en overtreft zijn vader.

De acteerpresetaties van de twee heren zijn subliem. Beide zijn ze gekend van de TV1-serie Heterdaad. In tegenstelling tot de meeste televisieacteurs kunnen Cuppens en Tuypens wel diepgang geven aan hun personage. Zij leven een beetje in hun personage. Ook de manier waarop de rollen naar het einde omkeren, waarin de zoon de vader zal overbluffen met grootse gebaren en een drukke speelstijl, past hen op het lijf.

'Kean & Zoon' lijkt een luchtige voorstelling over twee acteurs, toevallig een vader met zijn zoon. Maar als je wat dieper kijkt, ontdek je een indringend verhaal over de complexe vader-zoonrelatie.

DATUM	vrij. 15 februari
AANVANG	20u
INKOM	€ 7 (leden) / € 9

RESERVATIE GEWENST!



# "HIMPHAMP" «performance + expo» nieBOERnie

"Dat is net wat voor mij, zei de jongen. Daar moet ik heen met mijn bok en met de hele himphamp."



→ **Concept- Kim Aerts**  
 → **Spel & uitwerking- Kim Aerts, Wendy Bamps, Stijn Corthals, Tine Cox, Sara Cox, Sarah Desutter, Niko Dheedene, Jeroen Libbrecht, Maryke Meeuwissen, Dries Put, Lies Robert, Kristien Vanspauwen,...**  
 → **Muziek- Evollen Awouters, Wouter Vanderbiesen, Ron Verhoeven**

nieBOERnie is een project met grote ambities. Oppericht door enkele gedreven cultuurliefhebbers uit Hasselt en omstreken, wil nieBOERnie mensen verenigen die performance, theater en moderne kunst op een eigenzinnige manier invullen. De eerste nieBOERnie voorstelling heet "Himphamp" en is geworteld in oude Vlaamse en Limburgse volks-legendes en -verhalen. Het wordt een spel met vreemde personages en gedragingen, overgoten met aangepaste muziek en belichting. Het verhaal speelt zich 's nachts af, in een wereld op zijn kop, waar de zothed heerst. Wonderbokken, draaiboemspoken, bokkenrijders, voetwassing, koolputters, oorvegen... allen passeren ze de revue. "Himphamp", haalt de Limburgse traditie van onder het stof met een eigentijdse en vooral eigenzinnige interpretatie.

## EXPO

Samen met de "Himphamp"-performance van nieBOERnie vindt in BELGIE ook de vernissage van de expositie plaats, met werken geconconceptueerd door performers van "Himphamp" en ten dele geïnspireerd door de thema's die in de voorstelling worden behandeld.

**Kim Aerts** is productdesigner van opleiding en bezieler van de nieBOERnie-projecten. In zijn werk focust hij voornamelijk op het ontwerp van gebruiksvoorwerpen, maar in deze expositie komt vooral zijn experimentele kant aan bod, zijn zoektocht naar het conflict tussen schoonheid en het choquerende.

De broers **Niko en Jan Dheedene** exposeren samen. Niko studeerde af in de richting grafische vormgeving. Hij verdiepte zich in *digital art* op groot formaat. Jan studeert schilderkunst aan het Sint Lucas in Gent. Hij laat zich inspireren door zijn fascinatie voor oorlog, vernieling, de maatschappij als pletwals die ordening veroorzaakt om het ons gemakkelijker te maken.

**Lies Robert** is studente vrije tekenkunst aan de Franstalige hogeschool voor beeldende kunsten La Cambre in Brussel. Voor elke tekening werd meer dan tien liter water gebruikt. Het langzaam opdrogen van het water en het effect daarvan op het aquarelpigment speelden een belangrijke rol in het tot stand komen van de werken.

**Lise Vandeweyer** koos als specialiteit fotografie. In haar werk verkiest ze buitenopnames boven studiowerk. De foto's die ze voor deze expositie selecteerde zijn onder meer geïnspireerd door thema's uit de nieBOERnie-performance.

**Kristien Vanspauwen** is studente grafische en reclamevormgeving aan de Provinciale Hogeschool Limburg. Haar titelloze werk kwam in 1999-2000 tot stand en heeft als uitgangspunt het begrip "kunststof". De ontwerpster ging op zoek naar de bredere betekenis ervan en kwam uit bij kledingetiketten die ze in een nieuwe context plaatst.

<b>DATUM</b>	vrij. 11 januari, de expo loopt t.e.m. zat. 3 februari tijdens de openingsuren van BELGIE (zie achterpagina)
<b>AANVANG</b>	20u (vernissage)- 21u (perf. 'HIMP HAMP')
<b>INKOM</b>	vrij.11 jan. € 4 (leden) / € 5 - expo op alle andere dagen gratis te bezichtigen

## 'NO COLLECTION' Allikinda Bastards (B.)



<b>DATUM</b>	vernissage vrij. 8 februari, de expo loopt t.e.m. vrij. 1 maart tijdens de openingsuren van BELGIE (zie achterpagina)
<b>AANVANG</b>	21u
<b>INKOM</b>	gratis

Een product, een visie of een kunstvorm tentoonstellen is voor menig kunstenaar de belangrijkste fase in het ontwerpproces. Deze expo is een project van een aantal jonge Limburgse kunstenaars die besloten hun individualiteit in de verf te zetten zonder zich te beperken door een concept of een rode draad.

Elk van de exposanten laat de kijker toe een blik te werpen op hoe er met materiaal, licht, kleur en onderwerp wordt omgegaan. Voor velen is dit de eerste voorstelling van hun werk buiten de muren van de academie, zonder de strikte regels, contracten en opgelegd werk waaraan men dient te voldoen in een schoolse setting.

Hieronder een korte opsomming van de leden van deze tijdelijke groepering, waarvan iedereen in één van de Hasseltse kunstacademies een opleiding gevolgd heeft:

- Gord Achten (Muziek)**
- Mariëlle Honings (Fotografie)**
- Joëlle Jansen (Fotografie)**
- Ilya Lambrechts (Schilderen, Grafiek)**
- Sylvie Nellissen (Fotografie)**
- Rein Vandebroek (Filosofische vormgeving)**
- David vandocan (Etsen, Zeefdrukken)**
- Kristien Van De Gaer (Fotografie)**
- Ilse Van Roy (Glaskunst)**
- Dicky Vluyen (Fotografie)**
- Marleen Menten (Keramik)**



# w o r k s h o p s



## CONCERTFOTOGRAFIE KRIS WUYTENS

Deze cursus is gericht op mensen die de basis-technieken van de zwart/wit fotografie reeds onder de knie hebben (fotograferen, ontwikkelen, afdrukken...). De cursisten moeten in het bezit zijn van een eigen fototoestel met lichtgevoelig objectief. De workshop behandelt een aantal specifieke technieken om kwalitatief goede resultaten te behalen bij concertfotografie. Dit blijkt in de praktijk vaak een moeilijke klus gezien de ongunstige omstandigheden (belichting, beweging, positie...). De eerste les bestaat uit 'foto printing' waarbij zowel het klassieke doka-werk als digitale scanning aan bod komen. In de tweede sessie wordt de proef op de som genomen en kunnen de deelnemers foto-opnames maken tijdens de tweede editie van het vooruitstrevende (K-RAA-K)<sup>2</sup> festival (zie concertpagina's). De laatste avond wordt voorbehouden voor selectie, afwerking en presentatie van de resultaten.

Lesgever Kris Wuytens was jaren de huisfotograaf van BELGIE. Hier deed hij de nodige ervaring op wat betreft concertfotografie. Momenteel is hij o.a. actief als concertfotograaf van BUSCEMI.

DATA	woe. 27 febr. & woe. 6 maart (18u-22u), zat. 2 maart - v.a. 14u - praktijkervaring!
BEGELEIDING	Kris Wuytens
DEELNEMERS	max. 5
DEELNEMINGSGELD	€ 50



## HEDENDAAGSE DANS ANABEL SCHELLEKENS (P.A.R.T.S. / ALKYONIS)

De moderne dans zit in de lift. Producties van Wim Vandekeybus en Anne Teresa De Keersmaeker zijn bij een breder publiek bekend en staan model voor nieuwe ontwikkelingen in de danswereld. Anabel Schellekens volgde de P.A.R.T.S.-school (Performing Arts Research and Training Studio's) onder leiding van De Keersmaeker. Sindsdien gaat zij resoluut haar eigen weg en vormt ze samen met Kostas Kosmopoulos het gezelschap Alkyonis, dat dit jaar verscheidene malen te zien was met het stuk '(2.1) twee.een', een co-productie BELGIE - Alkyonis. De workshop van Anabel heeft als doel het lichaam 'bewust' te maken en te 'activeren'. Hiervoor maakt ze onder andere gebruik van specifieke yoga- en andere ontspanningstechnieken. Verder wordt er intensief gewerkt rond ademhaling, contact, namelijk bewustzijn, gewicht, voeding enz...

DATA	ma. 11 febr. t.e.m. woe. 13 febr. 2002 (krokusverlof), van 13.30u. tot 17u.
BEGELEIDING	Anabel Schellekens (Alkyonis)
DEELNEMERS	max. 10 (basiservaring vereist)
DEELNEMINGSGELD	€ 50



## GITAAR

Het muzikale pallet van lesgevergitarist Hans Verrezen bevat een veelheid aan stijlen. Deze professionele gitarist en gewezen docent muziekonderwijs stent zijn lessen steeds af op de voorkeur van de cursisten. Zo behoort à la carte jazz, fingerpicking, rock, blues tot de mogelijkheden.

DATA	te bespreken Hans Verrezen (011/42.44.74)
BEGELEIDING	Hans Verrezen
DEELNEMERS	1 les (45 min.) per persoon
DEELNEMINGSGELD	€ 14 / les

## ARGENTIJNSE TANGO

Onder leiding van bekwaam docenten en i.s.m. Media Luz - Tango Argentino Hasselt worden het hele jaar door op woensdagavonden tango-cursussen gegeven, zowel voor beginners als gevorderden. Daarnaast zijn er - vrij toegankelijke - practica om tangopassen in te oefenen in een aangenaam kader. Deelnemingsgeld: Tangolessen € 60 / jaar. Voor debutanten zijn er GRATIS proeflessen voorzien op 9 en 16 januari van 19.30u tot 20.30u. Iedereen is van harte welkom!

INFO: Voor meer informatie kan u mailen naar [media.luz@planetinternet.be](mailto:media.luz@planetinternet.be) of rechtstreeks contact opnemen met de lesgevers op de telefoonnummers 089/380168 (Jo en Brecht) of 089/363740 (Tony en Andreas)

## MODERNE DANS PÉ VERMEERSCH

**o.l.v. Butoh & andere danselementen**

Pé Vermeersch heeft een brede achtergrond vanuit studies en opleidingen in filosofie, theater, westerse en oosterse, traditionele, klassieke en hedendaagse dansvormen. Ze ontwikkelde haar eigen performancewerk sinds '93 (o.a. L'Amour Beach Resort, 1999 kunstencentrum BELGIE). Met als basis Brussel, leidt ze verschillende danslabo's en workshops. Daarnaast is ze ondernemer ook actrice bij de theatercompagnie Leporello. Deze dansworkshop richt zich tot iedereen die graag dans, die zijn eigen bewegingstaal wil ontdekken. Door het spontane karakter leunt dit onderzoek zowel aan bij verschillende dans- en theatervormen als bij de japanse Butohdans, ontstaan in de jaren zestig vanuit een rebellie tegen de veramenkiserings. De dans die uit deze combinatie ontstaat is niet haarfijn gechoreografeerd maar ontstaat vanuit de fantasie, het lichaam en de persoonlijkheid van de deelnemer.

DATA	ma. 11 febr. t.e.m. dond. 14 febr. 2002 (krokusverlof), van 18u-22u.
BEGELEIDING	Pé Vermeersch
DEELNEMERS	max. 10
DEELNEMINGSGELD	€ 63



Inschrijvingen zijn pas geldig na telefonische reservatie 011/22.41.61 en storting van het cursusgeld op rekening n° 001-2355376-01 van Cultuur- en Dienstencentrum BELGIE, Burg. Bollenstr. 54-56+, 3500 Hasselt met mededeling naam cursist en titel cursus.





# A G E N D A

vrij. 4 jan.	podium * "THE PRIMARY SYMPTOMS OF NAME LOSS" Teatr Novogo Fronta (Tsjechië) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
vrij. 11 jan.	expo * "HIMP HAMP" nieBOERnie - grafisch- en beeldend werk (B.) aanvang: 20u (vernissage) - 21u performance "HIMP HAMP" inkom: vrij. 11 jan. € 4 (leden) / € 5, de expo is gratis te bezichtigen t.e.m. zat. 3 febr.
zat. 12 jan.	film * "LA PIANISTE" (Regie: Michael Haneke / Oostenrijk / 2001 / 35mm / 130") aanvang: 20u inkom: € 3 (leden) / € 4
vrij. 18 jan.	podium * "EEN GOEDE NACHT" Tg.Ting (B.) aanvang: 20u & 14u (schoolvoorstelling, o.v.! ) inkom: € 7 (leden) / € 9 (schoolvoorst.: € 5)
zat. 19 jan.	concert * "THE THING & JOE McPHEE" (USA) » THE THING= Mats Gustafsson (Zw.)- Ingebrigt H. Flaten (Nw.)- Paal Nilssen-Love (Nw.) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden BELGIE & Motives For Jazz) / € 9
vrij. 25 jan.	concert * "STARS OF THE LID" (USA) - "VELMA" (Zwitserl.) & support: LOSCIL (Can.) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
zat. 26 jan.	podium * "APPLIQUE" Velma (Zwitserl.) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
vrij. 1 febr.	podium * "KLEINE BEZETTING" Cie. De Koe: Natali Broods & Bruno Vanden Broecke (B.) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
zat. 2 febr.	concert * "FOTON « VS. » KNOBSOUNDS" (B.) FOTON= live: URAWA & dj's Liquidx & Antz « vs. » KNOBSOUNDS= live: EAVESDROPPER & dj Senjan aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
zond. 3 febr.	podium * "OLIE OP DUKE" Benjamin Boutreur, Dimitri Leue, Peter Vermeersch, e.a. (B.) aanvang: 14u inkom: € 7 (leden) / € 9 (€ 4 / -16 jarigen)
vrij. 8 febr.	expo * "NO COLLECTION" kunstenaarscollectief Allkinda Bastards (B.) aanvang: 21u inkom: gratis (de expo loopt t.e.m. vrij. 1 maart)
&	podium * "LOTUS DRIVE" Lampe (B.) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
zat. 9 febr.	film * "THE AUDITION" (Regie: Miike Takashi / Jap. / 2001 / 35mm / 115") aanvang: 20u inkom: € 3 (leden) / € 4
ma. 11 febr.	workshops * HEDENDAAGSE DANS Anabel Schellekens (PARTS - Alkyonis): 11 t.e.m. 13 febr. van 13.30u tot 17u: € 50 of Pé Vermeersch (MODERNE DANS o.i.v. BUTOH): 11 t.e.m. 14 febr. van 18u tot 22u: € 63
vrij. 15 febr.	podium * "KEAN & ZOON" theatermakersgroep De Queeste (B.) aanvang: 20u inkom: € 7 (leden) / € 9
zat. 16 febr.	film * "THE MAN WHO WASN'T THERE" (Regie: Coen Bros. / USA / 2001 / 35mm / 116") aanvang: 20u inkom: € 3 (leden) / € 4
vrij. 22 febr.	podium * "BLONDES HAVE NO SOUL" Pé Vermeersch (B.) + film * "RING 1" (Regie: Hideo Nakata / Jap. / 1998 / 91") aanvang: 20u (dansvoorstelling), 22u (film) inkom: € 4 (leden) / € 6
zat. 23 febr.	podium * "BLONDES HAVE NO SOUL" Pé Vermeersch (B.) + film * "RING 2" (Regie: Hideo Nakata / Jap. / 1999 / 95") aanvang: 20u (dansvoorstelling), 22u (film) inkom: € 4 (leden) / € 6
woe. 27 febr.	workshop * CONCERTFOTOGRAFIE o.i.v. Kris Wuytens: woe.27 febr. & woe.6 maart (18u-22u), zat. 2 maart (v.a. 14u-praktijk!)
zat. 2 maart	(K-RAA-K) <sup>3</sup> FESTIVAL » ALOG (NOR.) - OREN AMBARCHI (AUS) - JOHN DAVID, V (USA) - EKKEHARD EHLERS + JOSEPH SUCKY (D.) - BENJAMIN FRANKLIN (B.) - DAVID GRUBBS (USA) - MAIN (UK) - IT & MY COMPUTER (Fr.) - WIO (B.) - TWINE (USA) - Toss (B.) - VIBRACATHEDRAL ORCHESTRA (UK) * aanvang: 14u-02u! doors: 13u! inkom: € 10 (leden) / € 12,5 of € 15 (leden) / € 17,5 met limited edition festival CD!
zat. 9 maart	PHUTURESTEPPIN' #5 » DIESELBOY (USA), Wontime, Groundkontrol feat. B-Major, Sith, mc Ebony, mc Ricky D, Woodrow & D.A.R.Y.L., Psionic (B.), vj's Semtex & LUXien, e.a. aanvang: 20u inkom: € 8 (leden) / € 10



## TE VERWACHTEN...

reserveren kan via op

\* tel. 011/22.41.61

\* e-mail: belgie@skynet.be

di. 12 maart	podium	* COLLAGE L.S.M. Stadio Brussel
do. 14 maart	podium	* NIKS - De Stichting / Peter De Graef (monoloog)
vrij. 15 maart	podium	* TUTORIAL # 1 : (ca)jn - Fyke
vrij. 22 maart	podium	* TUTORIAL # 2 : Eindige Modellen... - Fyke
zat. 23 maart	concert	* JOCKE SCHREURS TRIO (B.) met Guido Naessens - CD presentatie 'De bloesems van '99'
vrij. 29 maart	podium	* LOCOS - Tristère
do. 4 + vrij. 5 april	podium	* HET HUIS VAN BERNARDA ALBA, van F.G. Larca door het LIT - première
vrij. 12 april	concert	* TRES TRISTES TIGRES (B.)
zat. 13 april	podium	* FOOD'S IN DE STORM - Woestijn '93
do. 18 april	podium	* DOSSIER RONALD AKKERMAN - Theater Splinter
vrij. 26 april	podium	* STERREMIX - SKaGeN
di. 30 april	concert	* BATEAU LAYOIR (B.) + ARCHIE SHEPP (USA)
zat. 4 mei	concert	* THE SHALABI EFFECT (CAN.)
zat. 25 mei	concert	* PHUTURESTEPPIN' #6
do. 30 + vrij. 31 mei	podium	* EVA, HITLERS LIEF - TheaterMalpertuis
vrij. 7 + zat. 8 juni	project	* BATEAU LAYOIR (B.) + PHIL NIBLOCK (USA), ACHIM WOLLSCHIED (D.) e.a.

## 'BELGIE' PUBLIEKSRUIMTES / SECRETARIAAT / PRODUCTIEHUIS / DIENSTENCENTRUM



BELGIE, *Kunstencentrum*  
BURGEMEESTER BOLLENSTRAAT 54-56+  
3500 HASSELT

- \* Secretariaat ..... elke werkdag van 13u-18u
- \* Infocentrum ..... iedere woensdag van 14u-18u
- \* Kulturcentrum & Café ..... vrij. & zat. 19u-02 u s
- \* Telefoon ..... 0032-(0)11/22.41.61
- \* Fax ..... 0032-(0)11/23.26.59
- \* E-mail ..... belgie@skynet.be
- \* Website ..... users.skynet.be/kunstencentrumbelgie

Wilt U opgenomen worden in het ADRESSENBESTAND, stort dan € 5 op rek. 001-2355376-01 van vzw **Kultuur- en Dienstencentrum BELGIE**, Burgemeester Bollenstraat 54-56+, 3500 Hasselt. Tegelijk wordt U lid van BELGIE en kan U een jaar lang genieten van € 1 tot € 2 korting bij activiteiten.